THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 211.3 vol. 4

2

Herrn Josef Joachim

TRIO

für

Pianoforte Violine und Violoncelle

von

FRIEDRICH KIEL.

24ste WERK. PR: 2 THLR. 20 SGR:

Eigenthum der Verleger

BERLIN & POSEN

Unter den Linden N°27. Wilhelm Strafse 21
Französische Str N°33.

bei ED. BOTE & G. BOCK

(G. Bock)

Hof-Musikhändler J J. M. M. des Königs u. der Königin
u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v Preufsen

Wien, Gust. Levy. Leipzig, Leede. Dresden, Friedel. Hamburg, Cranz. Stettin, Simon.

Entered at Stationers Hall in conformity with Art II of the treaty of March 1846.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de france.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen u. für bestimmte Instrumente oder Orchester haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19ten October 1846 vorbehalten.

EMPFEHLENSWERTHE MUSIKALIEN

für

PIANOFORTE

zu zwei, vier und acht Händen, wie mit Begleitung anderer Instrumente und Klavier- und Gesang-Schulen

aus dem Verlage von

BERLIN, Französ.-Str. 33e. & U. d. Linden 27.

ED. BOTE und G. BOCK (G. Bock)

POSEN, Wilhelms-Strasse No. 21.

Hofmusikhändler II. MM. des Königs u. d. Königin u. Sr. Königl. Hoh. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Die mit Bogenzahl vermerkten Pieçen sind aus dem „Catalogue des Oeuvres classiques et modernes“ und werden à Bogen mit 1 Sgr. berechnet.

Zu 2 Händen.

Amtsberg, J., Erinnerung an Königsberg . . . . . — 5
— Op. 12. Le Salon en forme de Mazourka p. Piano . . . . . — 17½
Ascher, J., Souv. de Leipzig 3 Bg.
— l'Espérance . . . . . 2½ „
— Fleur du Bal . . . . . 2½ „
Arditi, L., Il Bacio (der Kuss). Valse brillante . . . . . 4 Bg.
Auber. D. F. E., Ouverture zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung in London (1862) . . . . . — 25
— Die Stumme von Portici. Klavier-Auszug . . . . . 34 Bg.

Bach, J. S., Werke, revidirt und zum Vortrag eingerichtet von Hans von Bülow. Gavotten, 1. in D-moll, 2 G-moll, 2½ Bg.
— Italiänisches Concert . 6 „
— Andante und Rondo (Sarabande und Passepied) a. d. engl. Suite No. 5. . . . . 4½ Bg.
Badarzewska, Th., La prière d'une Vièrge . . . . . 2½ Bg.
— Mazourka . . . . . 3 „
— Douce Rêverie. Mazourka 2½ „
— Souvenir à ma chaumière . . — 12½
Barival, Mme., Grande Valse brill. — 17½
— l'aveu. Nocturne . . . . . — 15
Battmann, J. L., Op. 111. Petite Fantaisie sur: Orphée aux Enfers, J. Offenbach (sans oct.) — 15
Berrard, P., Op 61. Barcarole et Chanson de l'Opéra: Chanson de Fortunio, de J. Offenbach — 17½
Bijoux illustrés pour les enfants pour Piano comp. par C. T. Brunner. F. X. Chwatal, A. Conradi, C. Martin, J. Weiss, G. Zogbaum compl. 2 20 (Dasselbe in 2 Heften à 1½ Thlr.)
Bilse, Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien . . . . . — 15
Biernacki. Souvenir de Peterhoff. Mazourka . . . . . — 10
Blumenthal, Jacques, Op. 6. Deux Valses. No 1 et 2. . . . à — 15
— Op. 4 Fête cosaque. Caprice — 17½
— Op 54 L'ange gardien. Morceau . . . . . — 17½
— Op. 55. Troubadour et Chateleine. Sérénade . . . . . — 20
Boom, J. v., 3 Fantaisies de Salon sur des Airs suedois, 3 Hfte. à 20—22½
— Sammlung beliebter Stücke aus den Werken von Beethoven, Händel, Mozart für Harmonium oder Pianoforte, Heft I. 17½ Sgr, Heft II 1 Thlr.
— Op 63 La Fontana. Impromptu — 15
— Op 65. Impromptu expressivo — 15
Brunner, C. T., Op. 196. 6 Rondinos sur l'Opéra (Sophia Catharina) de Flotow . . . . . — 20
— Op. 222. Deux Divertissements de l'Opéra: Martha. No. 1 et 2 à — 20
— Op 223 3 Morceaux italiens sur les thèmes favoris de Rossini et Verdi . . . . . à — 17½
— Op. 252. 4 Rondo's über Themata der Oper: Indra . . . . 1 —

Brunner, C. T., Op. 318. Le chien fidèle et le musicien voyager — 12½
— Op 322. 4 Fantaisien. Transcriptionen überd. Lieder: Mendelssohn: Des Jägers Abschied, Der frohe Wandersmann, Kücken: Rheiuländisches Wiegenlied, Tiehsen: Ach, wem ein recht Gedenken blüht . . . . . 1 —
— Op. 333 Leichte Tonstücke über russische Nationallieder: 1. Abschied der Nachtigall (Variation.) 2. Nationalhymne. (Fantasie.) 3. Zigeunerlied. (Rondo.) — 20
— Op. 338. 3 Thèmes favoris des Opéras: Rigoletto, Vêpres siciliennes, Trovatore, de Verdi variés pour l'usage des élèves avancés. . . . . — 22½
Bülow, H. G. de, Au sortir du bal. Valse-Impromptu . . . . . — 17½
Chojnacki, Henri, Daley Hural do Mazur. Polanin! Mazur. Souvenir de Berlin! Mazur. — 12½
Chopin, Fr., Mazourka (A-moll) — 12½
Conradi, A., Op. 35. „Rrr, ein ander Bild“, Gr. Potpourri . — 25
— Op. 36. Zeitspiegel. Gr. Potpourri . . . . . — 25
— Op. 54. Transcriptions faciles.
No. 1. Walzer-Arie v. Balfe — 17½
„ 2. Arie aus Stabat mater, von Rossini . . . — 17½
„ 3. Lied (Abendstern) aus Tannhäuser, von Richard Wagner . . — 12½
„ 4. Quartett aus der Oper: Die Nibelungen, von H. Dorn . . . . . — 12½
„ 5. Air du Trovatore, de G. Verdi . . . . . — 17½
„ 6. Walzer-Arie aus Offenbach's Ehemann — 17½
— Op. 55. Weihnachts-Ouverture für Pfte. zu 2 Hdn. mit Begl. von Kinder-Instrum. ad libit. . . . . — 15
— Op. 57. Reminiscences de Jenny Bürde-Ney. Bluette. (Thräne, von Preyer. — Die lustigen Weiber von Windsor. — Walzer von Venzano) . . . — 22½
— Op. 57a. Valse de Venzano — 10
— Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri über beliebte Volkslieder . . . . . — 27½
— Op. 61. Reminiscences de Tannhäuser, Opéra de R. Wagner: Marche, Duo, Septett à — 15
— Op. 63. 2 petites pièces: Allegretto et Romance. (Zum Bijoux gehörig) . . . . . — 12½
— Op. 67. Reminiscences des Bouffes parisiens. Fantaisie en forme de Potpourri . . . . . — 25
— Op. 70. Liedertranscriptionen: 1. Ach, wie ist es möglich, 2. Loreley . . . . . à — 12½
— Op. 71. Fantaisie brillante sur le Mariage aux Lanternes, de J. Offenbach . . . . . — 20

Conradi, A., Op. 73. Trois Mélodies de l'Opéra: Dinorah, le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. No. 1. Berceuse . . . . — 20
— Op. 76. Potpourri aus der Oper: Don Pasquale, von Donizetti . . . . . 5 Bg.
— Op. 85. Der Goldonkel. Musik. Reminiscenzen in Form eines Potpourri aus der Posse gleichen Namens . . . . . — 17½
Cramer, J., Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Fantaisie-Valse . . . . . — 17½
Desgranges, Emile, Op. 17. Chanson d'Oiseau. Polka-Mazurka. — 15
Delioux, Ch., Op. 38. Carneval Espagnol. Caprice de Concert — 20
— Op. 57. Les Almées. Air de Ballet . . . . . — 17½
— Op. 59. Réminiscences d'Orphée, de Gluck . . . . . — 15
Dietrich, M., Op. 25. Talisman. Air russe . . . . . — 12½
Dupont, A., Op 2. Pluie de Mai. 3 Bg.
Duvernoy, Henri, Op. 57. „Gais Loisirs.“ 12 petites pièces caractéristiques, pour le Piano. Expressement composées en vue de Pensionats de jeunes Demoiselles. 2 Cahiers . . . à — 20
Engel, D. H., Choralbuch (mit Zwischenspielen) zur gottesdienstl. Feier für Kirche u. Haus. 2 Thle. à 3 —
Flotow, Fr. v., „Die Wittwe Grapin.“ Operette. Clavierauszug — 22½
Fumagalli, Op. 33. „La Pendule.“ Carillon-Galopp . . . . . 4½ Bg.
— Op. 46 „Courage pauvre mère.“ Romance variée . . . . . 3 Bg.
— Op. 79. „L'Absence.“ Rom. 4 Bg.
— Rita-Elégie . . . . . 3 „
Ganz, Ed., Op. 1. „Souvenir de Londres.“ Rondeau . . . . . — 15
Ganz, W., Op. 2. Gr. Valse brill. — 10
Gaschin, Comtesse Fanny, Op. 22. Causerie musicale . . . . . — 12½
Goldbeck, Rob., Op. 12. „L'Amazone,“ Mazourka . . . . 1½ Bg.
— Op. 14. „Une larme.“ Elégie — 10
Golde, A., Op. 12. Nocturne . . — 10
— Op. 14. Galop di Bravoura — 15
Goria, A., Op. 47. Fantaisie dramatique sur „le Val d'Andorre“ 1 —
— Op. 1. „Le papillon.“ . 2½ Bg
— Op. 2. „Harmonie du Soir.“ Nocturne . . . . . 3½ Bg.
— Op. 4. Canzonetta . . . 4 „
— Op. 5. Olga-Mazurka . 2½ „
— Op. 6. Caprice-Nocturne 2½ „
— Op. 7. Etude in Es . . 3 „
— Op. 8. Etude de Concert 4 „
— Op. 9. Serénade pour la main gauche . . . . . 4 Bg.
— Op 10. „l'Attente.“ Nocturne caractéristique . . . . . 4 Bg.
— Op. 11. „Le Calme.“ 3me Nocturne caractéristique . . 3 Bg.
— Op. 12 Alice. Valse brill. 3 Bg.
— Op. 13 Andante de Salon 3 „
— Op. 14. 2. Mazourka brill. 3½ „
— Op. 15. l'Eléganza. Etude 3½ „
— Op. 16. „Improvisation.“ Etude de Salon . . . . . 3 Bg.

Goria, A., Op. 17. Barcarolle. Etude de Salon. . . . . 3 Bg.
— Op. 18. Nadiedja, l'Espérance. 3. Mazurka orig. . . . . 3 Bg.
Gounod, Charles, „Faust,“ Oper. Clavier-Auszug. . . . . 6 —
Introduction . . . . . — 5
Walzer, übertragen vom Componisten . . . . . — 17½
Derselbe, erleichtert von A. Conradi . . . . . — 10
Ballet-Einlage v. Schindelmeisser . . . . . — 15
Bouquet de Mélodies par Cramer. Suite 1 u. 2. . . . . à — 25
Potpourri v. Mendé . . . . . — 25
— Compositions pour Piano: La Pervenche. Le Ruisseau. Le Soir. 3 Romances sans parol. à — 12½
Marche nuptiale . . . . . — 12½
Valse caractéristique . . . . . — 15
Gungl, Jos., Op. 150. Italienische Lieder. Marsch-Potpourri . . . — 20
— Op. 153. „Aus der Mappe eines wandernden Musikanten.“ Gr. Potpourri . . . . . 1 —
Händel, G. F., Chaconne, rev. v. H. von Bülow . . . . . 4 Bg.
Haydn, J., 34 Sonaten. Neue Ausgabe à 2—5 Bg. Sinfonie. G-dur. 3 Bg. 12 petites Pièces. 3 Bg.
Heller, St., Op. 70. „Traumbilder.“ 6 Pianoforte-Stücke. 2 Hefte à — 20
— Op. 92. Eklogen. 3 Hefte . . à — 25
— Serenade . . . . . — 10
— Skizze . . . . . — 10
Hertel, P., Potp. a. d. Ballets: Satanella, Alphëa, Ballanda, Morgano . . . . . à 25 Sgr. bis 1 —
Jaëll, Alfred, Op. 7. Romance de L. Leonard transcr. . . . . — 12½
— Op. 110. Illustration de l'Opéra: Faust, de Gounod — 25
— Op. 111. Marche de l'Opéra: Faust, de Gounod transcr. — 20
Jugendfreund, musikalischer. Eine Auswahl leichter Tonstücke nach den beliebtesten Melodien zur Erheiterung der Jugend für das Pianoforte eingerichtet. compl 3 Hefte . . . . . à 1 —
Kéler-Bela, Op. 12. „Hurrah, Hurrah, Hurrah!“ Grosser Sturm-Galopp in Form e. Salonstückes — 12½
Ketterer. E., Op. 21. „L'Argentine.“ Fantaisie-Mazourka. 3½ Bg.
— Op 68. Fantaisie-Transcription de l'Opéra de G. Meyerbeer: „Le Pardon de Ploërmel“ . . — 20
— Op. 95. Fantaisie brillante sur l'Opéra: „La Circassienne“ de D. F. E. Auber . . . . . — 25
Kiel, Fr., Op. 18. 10 Pfte.-Stücke. Heft I. Präludium. — Scherzo. Duetto. — Andante . — 20
„ II. Hongroise. — Scherzo. Melodie . . . . . — 20
„ III Ballade. Lied. Hymne — 20
— Op. 21. Nachklänge. 3 Pianofortestücke . . . . . — 15
Köhler, Louis, Op. 89. 6 Rondinos für den Clavier-Unterricht in stufenweiser Folge mit Fingersatz. 2 Hefte . . . . . à — 20

2

Herrn Josef Joachim

TRIO

für

Pianoforte Violine und Violoncelle

von

FRIEDRICH KIEL.

24t WERK. PR: 2 THLR. 20 SGR:

Eigenthum der Verleger
BERLIN & POSEN
Unter den Linden N°27. Französische Str N°33. Wilhelm Strasse 21
bei ED. BOTE & G. BOCK C
(G. Bock)
Hof-Musikhändler J J. M. M. des Königs u. der Königin
u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v Preussen

Wien, Gust. Levy. Leipzig, Leede. Dresden, Friedel. Hamburg, Cranz. Stettin, Simon.

Entered at Stationers Hall in conformity with Art II of the treaty of March: 1846.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de france.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen u. für bestimmte Instrumente oder Orchester haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dam Patent de dato 19ten October 1846 vorbehalten.

MAISON G. FERRAND
DURAND SCHÖN WERK & Co
4 PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

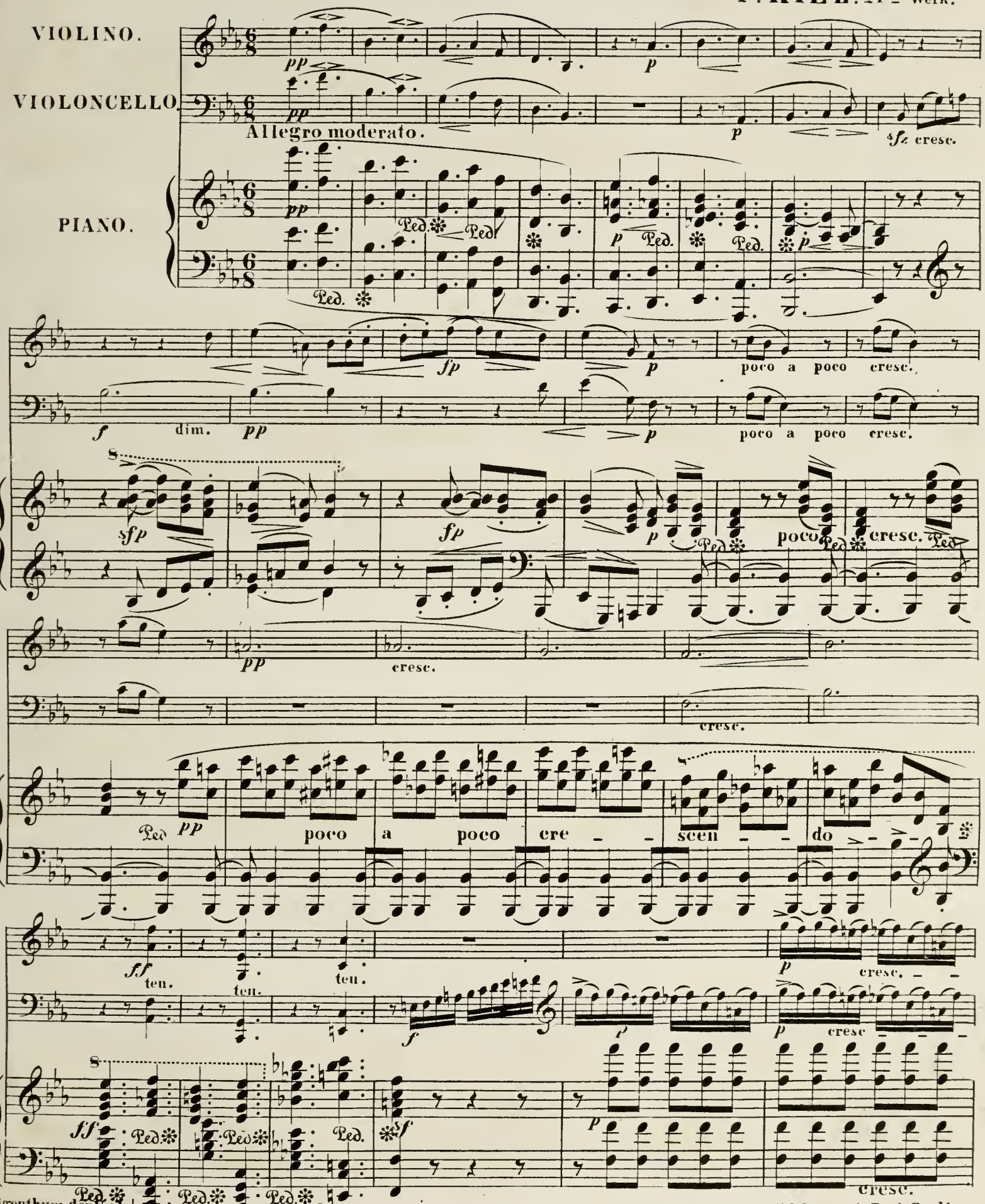
Digitized by the Internet Archive
in 2015

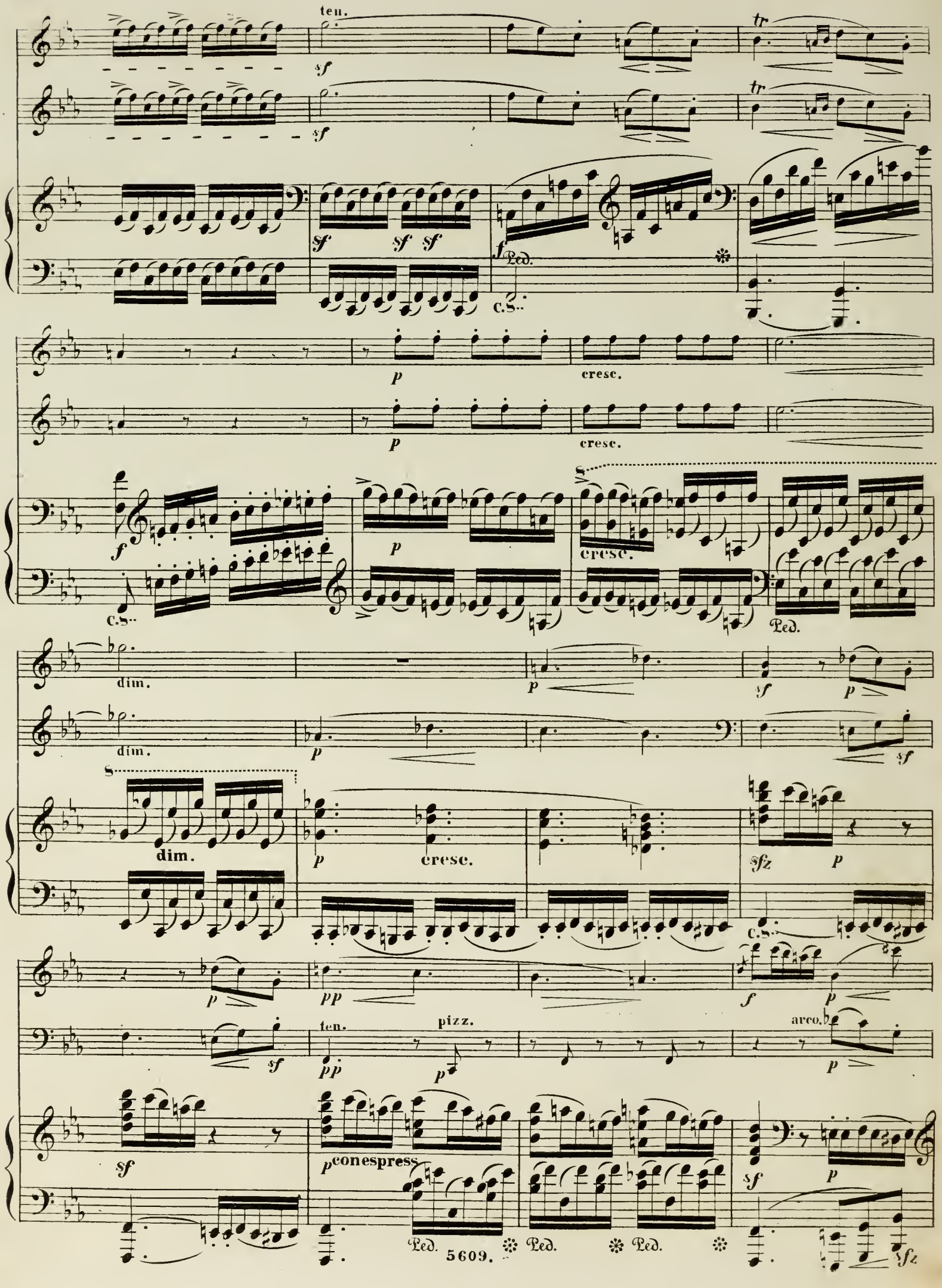
https://archive.org/details/trioesdurfurklavkiel_0

Trio.

Allegro moderato. ♩=66.

F. KIEL. 24tes Werk.




ten.
sf
tr
sf
sf sf sf
f Ped.
C.S.
p
cresc.
p
cresc.
f
C.S.
p
cresc.
Ped.
dim.
p
sf
p
dim.
p
sf
dim.
p
cresc.
sfz
p
C.S.
p
pp
f
p
sf
ten.
pp
pizz.
p
arco.
p
sf
p con espress
Ped.
Ped.
Ped.
sf
p
sfz

poco a poco cresc.

pizz.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

arco.

poco

cresc.

cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

8

f

p

p

cresc.

ten.

f

p

f pesante.

p

f

ten.

dim.

p

p

p

p

p

p

poco

a

poco

cresc.

poco

a

poco

cresc.

8

p

dim.

pp

dim.

pp

pp

cre - - - scen - - - do

f

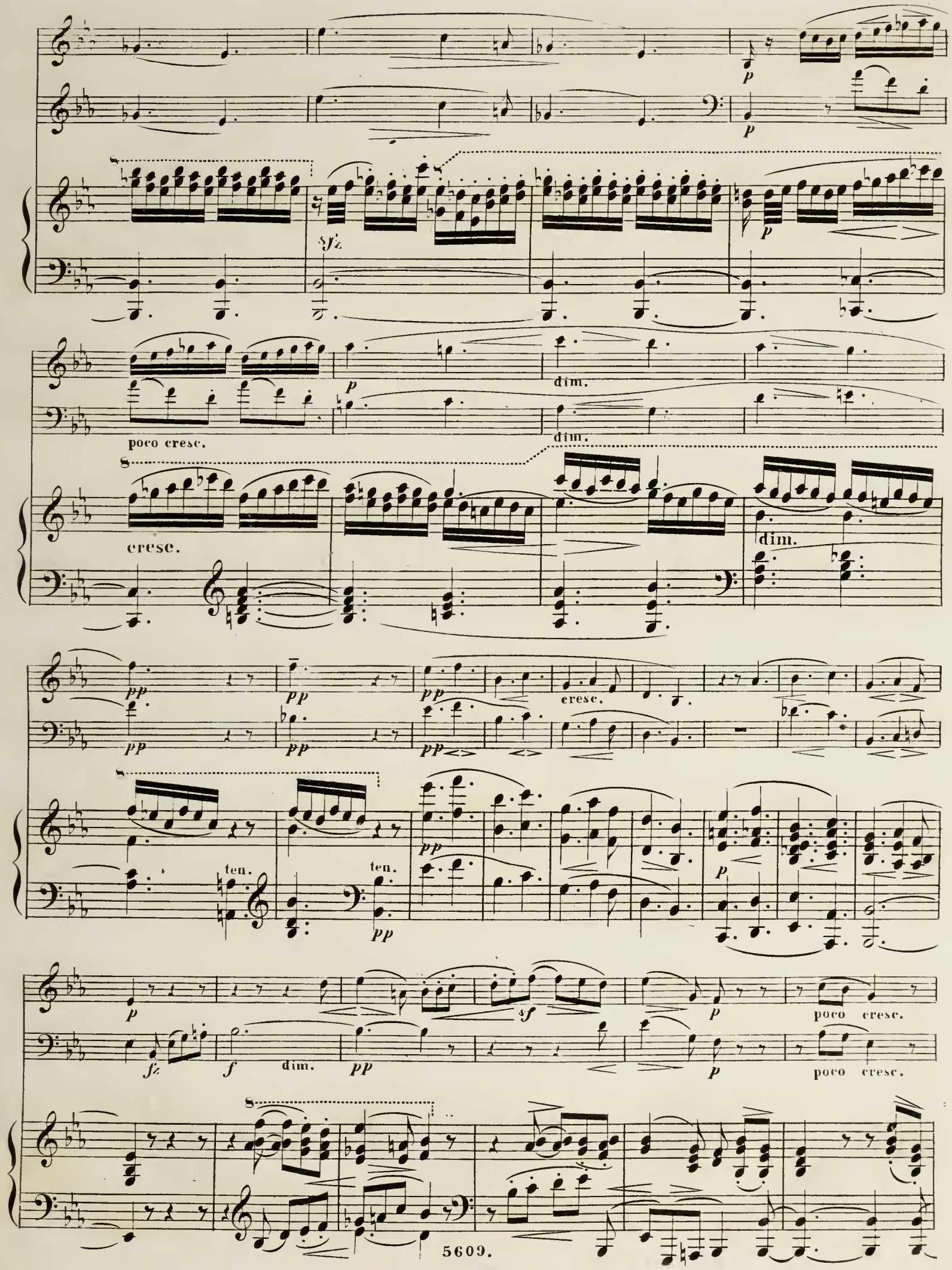
cresc. - - -

sfz

f

sf dim.

sf dim.


sfz
p
poco cresc.
dim.
cresc.
pp
ten.
fz
f
sf
poco cresc.

cresc.

cresc.

pp

cresc.

cresc.

pp

8

poco a poco cre - scen - do

ten. ten. ten. ten. ten.

ff

ten. ten. ten. ten. ten.

ff

f

8 8

ff

sf sf

sf

p

cresc.

p

cresc.

sf

sf

8

p

cresc.

f f f

Ped.

tr.

tr.

p

cresc.

p

cresc.

f

p

cresc.

dim.

dim.

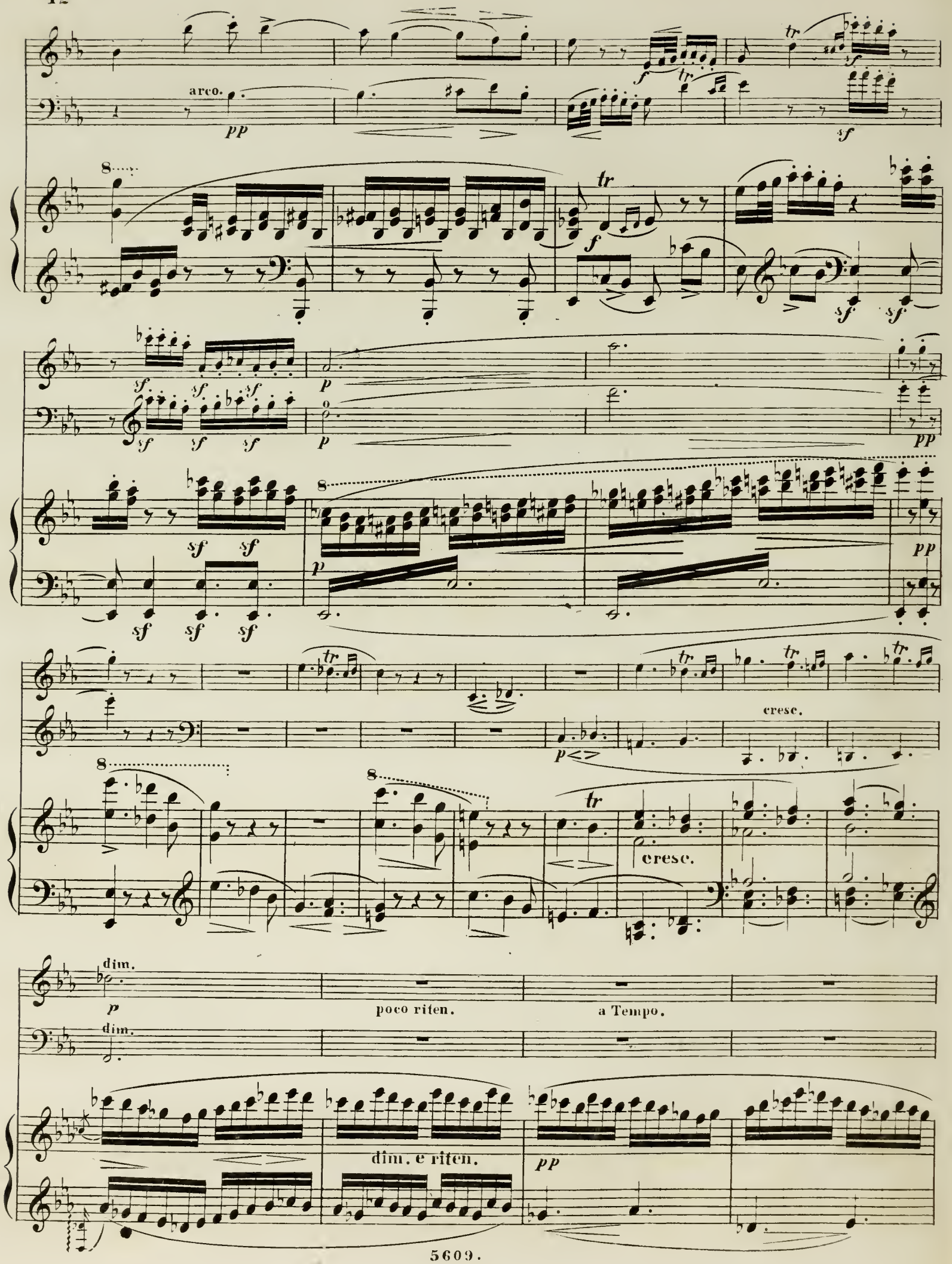
cresc.

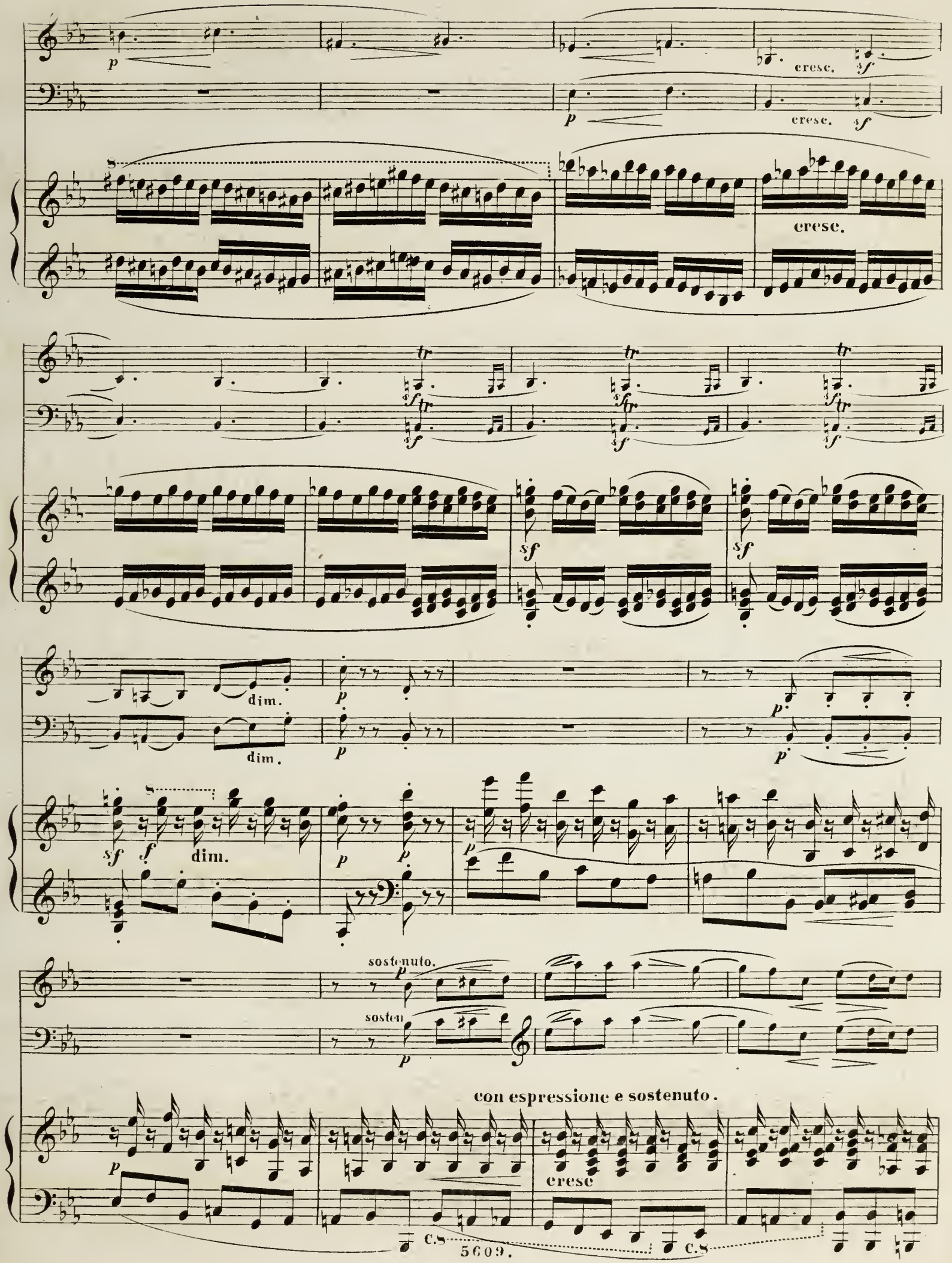
pizz.

arco.

pizz.

cresc.


arco.
pp
f
tr
sf
p
pp
cresc.
dim.
poco riten.
a Tempo.
dim. e riten.


cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
sostenuto.
sosten
con espressione e sostenuto.
cresc
C.S
C.S

cresc. più sostenuto. sf dim.

cresc. più sostenuto. sf dim.

cresc. più sostenuto. f dim.

p tr cresc. f tr ff

p cresc. ff

a tempo.

p cresc. f tr ff

Scherzo.

Presto. ♩.=116.

Presto.

Scherzo.

pp

p

cresc.

cresc.

f p

f fpp

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

al f cresc. al

cresc.

ff

ff

sf p

1 2

sul G.

p

1 2

f fp

pp

pp

Ped. p

dim.

L'istesso tempo.

p espress.

poco

L'istesso tempo.

pp

col Pedales

a poco cre – – – – – scen – – – – do

cresc.

p

ten. ten. ten. ten.

cresc.

pp

poco riten.

a Tempo.

p

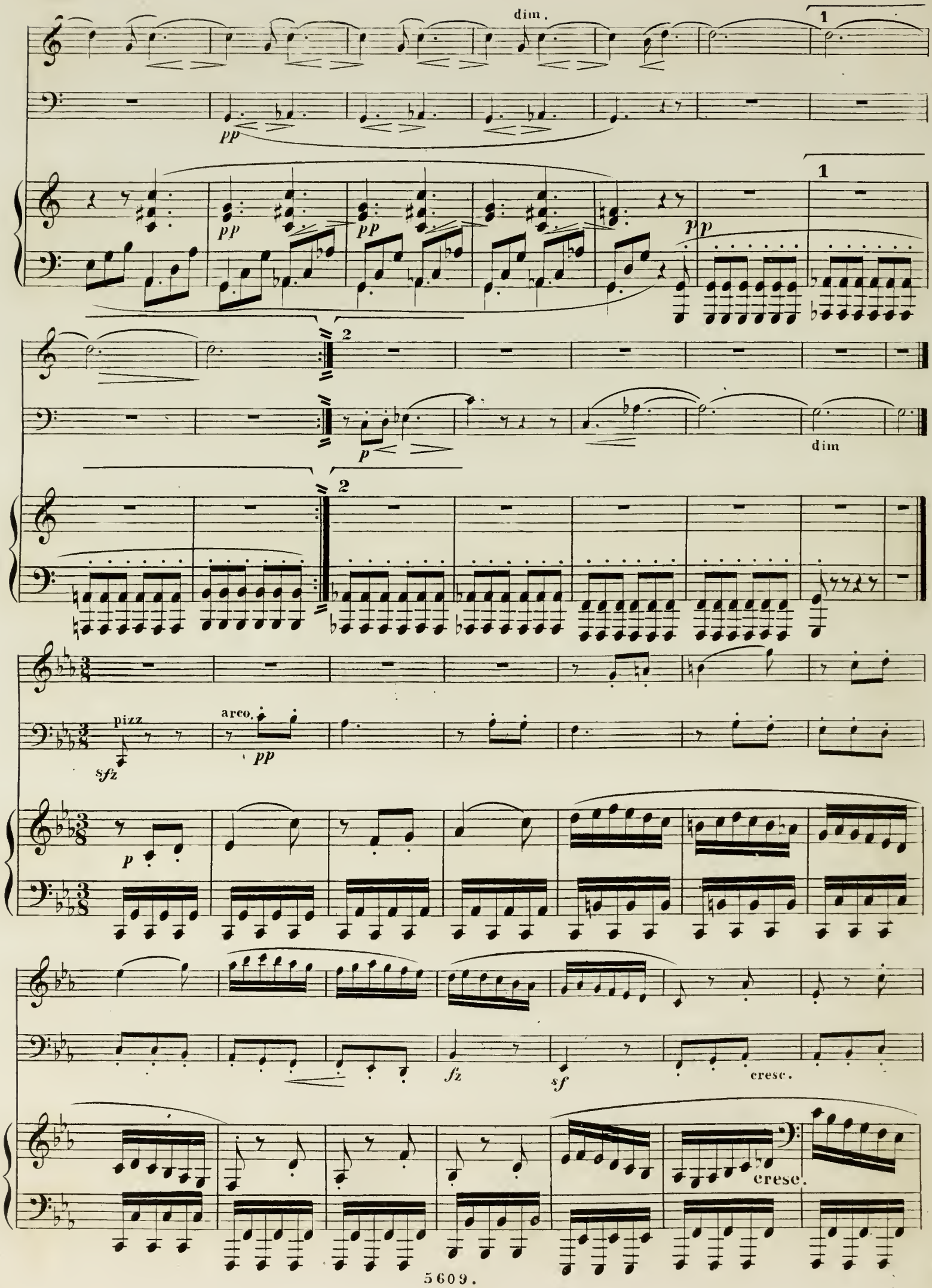
pp

poco riten.

a Tempo.

ten. ten. ten.

p


dim.
pp
pp
pp
pp
dim
p
pizz.
sfz
arco.
pp
p
fz
sf
cresc.
cresc.

p

f

f

fp

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

f

cresc.

f

ff

pizz.

f

arco.

p

ff

fp

sf sf pp

dim. pizz.

dim. Ped. p dim.

arco. p poco a poco

pp cresc. Ped.

p

cresc.

8

cresc.

p

p

ten.

ten.

ten.

cresc.

pp

poco riten.

a Tempo.

p

poco riten.

a Tempo.

ten.

ten.

pp

p

pp

pp

pp

poco a poco cresc. – – – – – – –

8

p

cresc.

p cresc. – – – – – – f

f

f

p

cresc. – – – –

p

cresc. – – – –

cresc.

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

più cresc.

dim.

f

cresc.

sf

ff

ff

dim.

Red

cresc.

tr

p

cresc.

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

C.S

C.S

p

cre - - - - - - - scen - - - - -

poco a poco cre - - - - scen - -

p cresc.

- - do.

- - - do.

sf

sf

sf

8

sf

sf

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

con molto espressione. ♩=50.

LARGO

ff *sf* *ff* *sf* espress.

con molto espressione.

LARGO

ff *sf* *p* *ff* *sf*

espress. *p* *ff* *sf* *p* *p*

pp *ff* *ff* *sf*

pp *sf* ten. *pp* cresc.

pp *sf* ten. *pp* cresc.

sul G. dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

Allegro vivace. ♩= 80.

ff

ff

ff

fp

Allegro vivace.

ff *p* cresc. *ff* *p*

2 3 4 5

sf *sf*

ten.

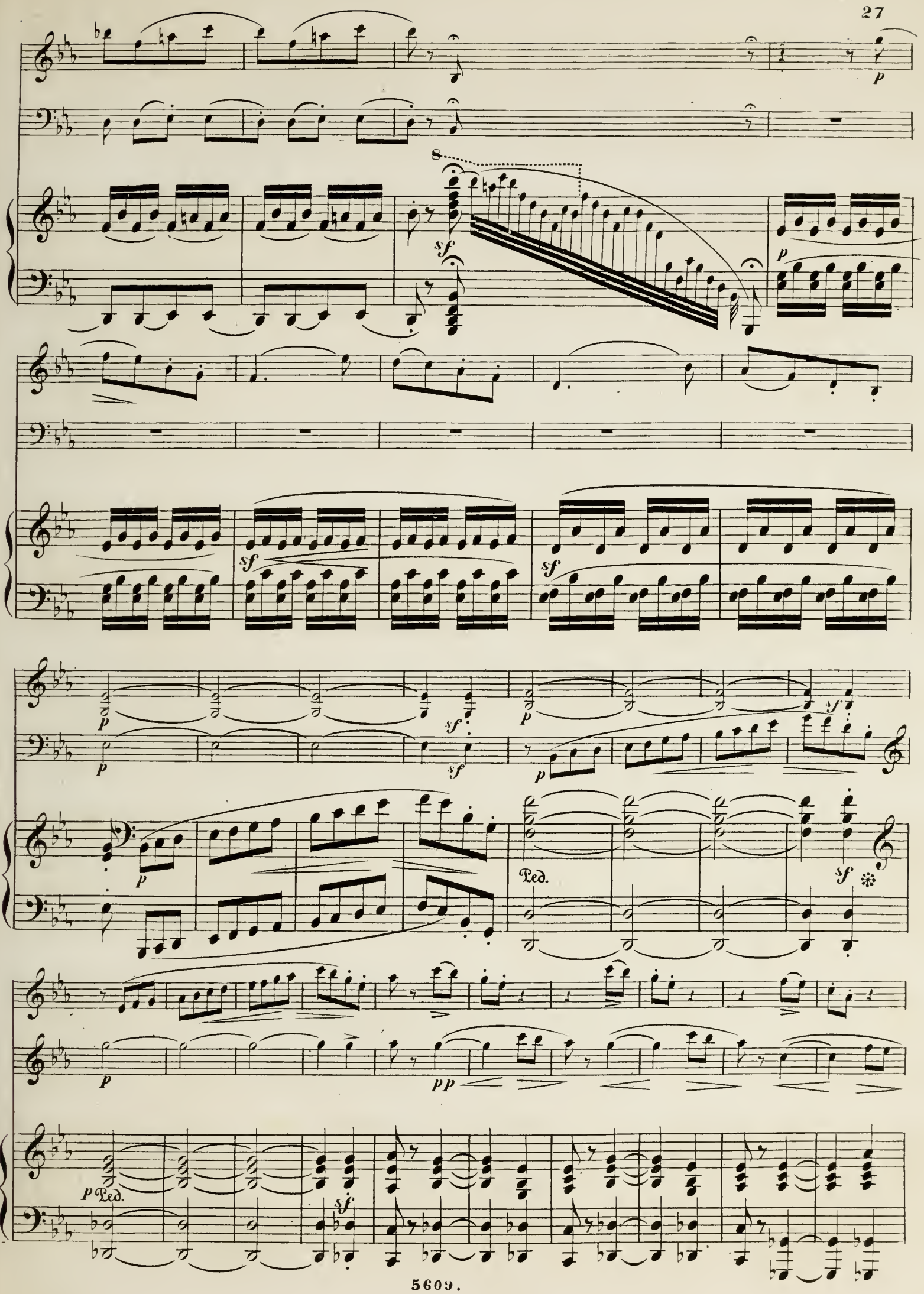
ten.

sf *sf*

cresc.

sf *fp* cresc.

sf *sf* *sf*


p
sf
p
sf
sf
p
sf
p
sf
p
p
Ped.
sf
p
pp
p Ped.
sf

cresc.

cresc.

dimi-

cresc.

Ped.

dim.

sul G.

nu - en - do.

sosten.

dim.

più sosten.

poco string.

cresc.

cresc.
riten.

a Tempo.

poco

pp p pp

pp p pp

pp poco a poco

a poco cresc.

sf sf sf

sf sf sf

cresc.

sf sf sf sf

f 3 3 sf sf

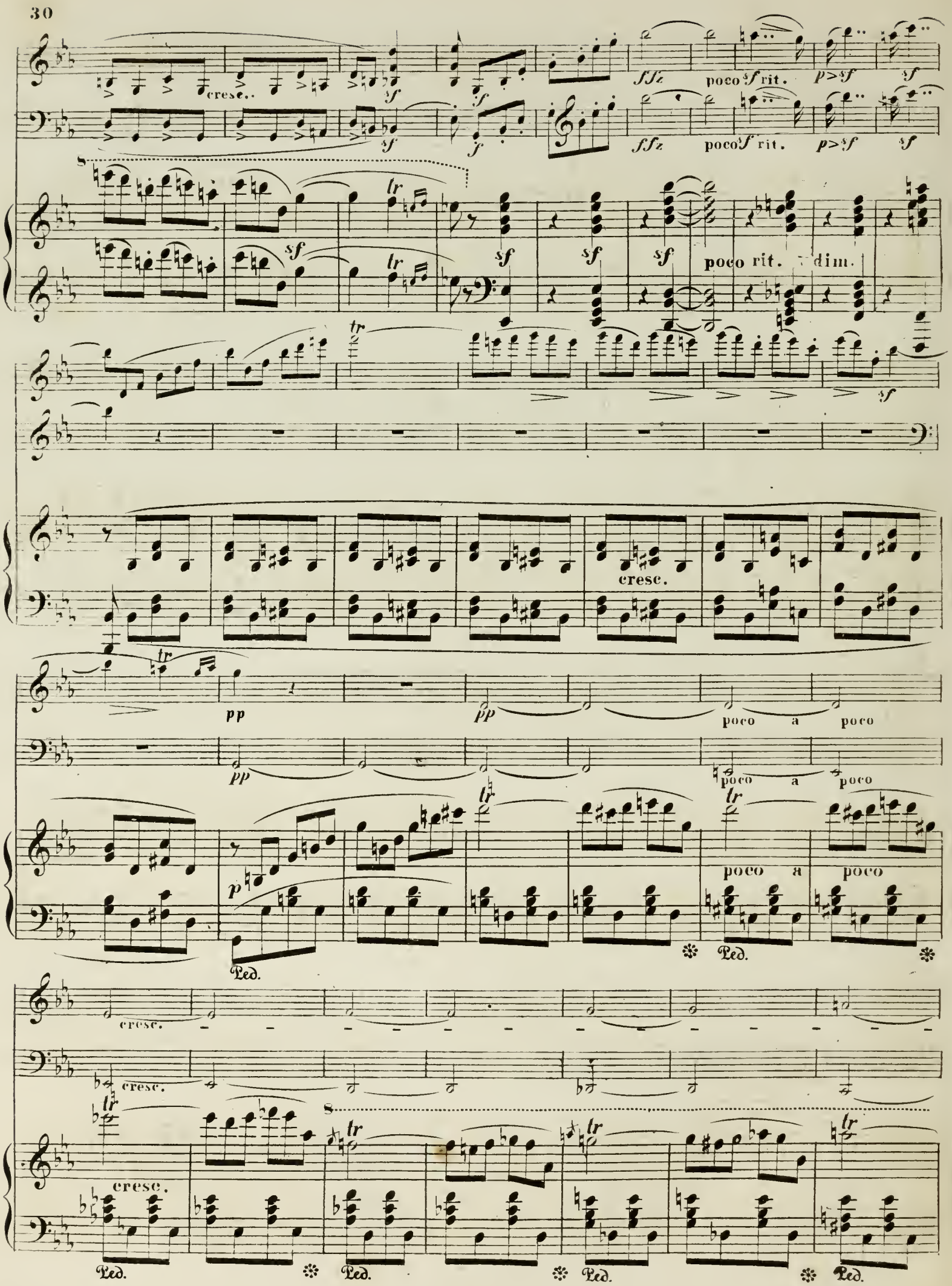
pp

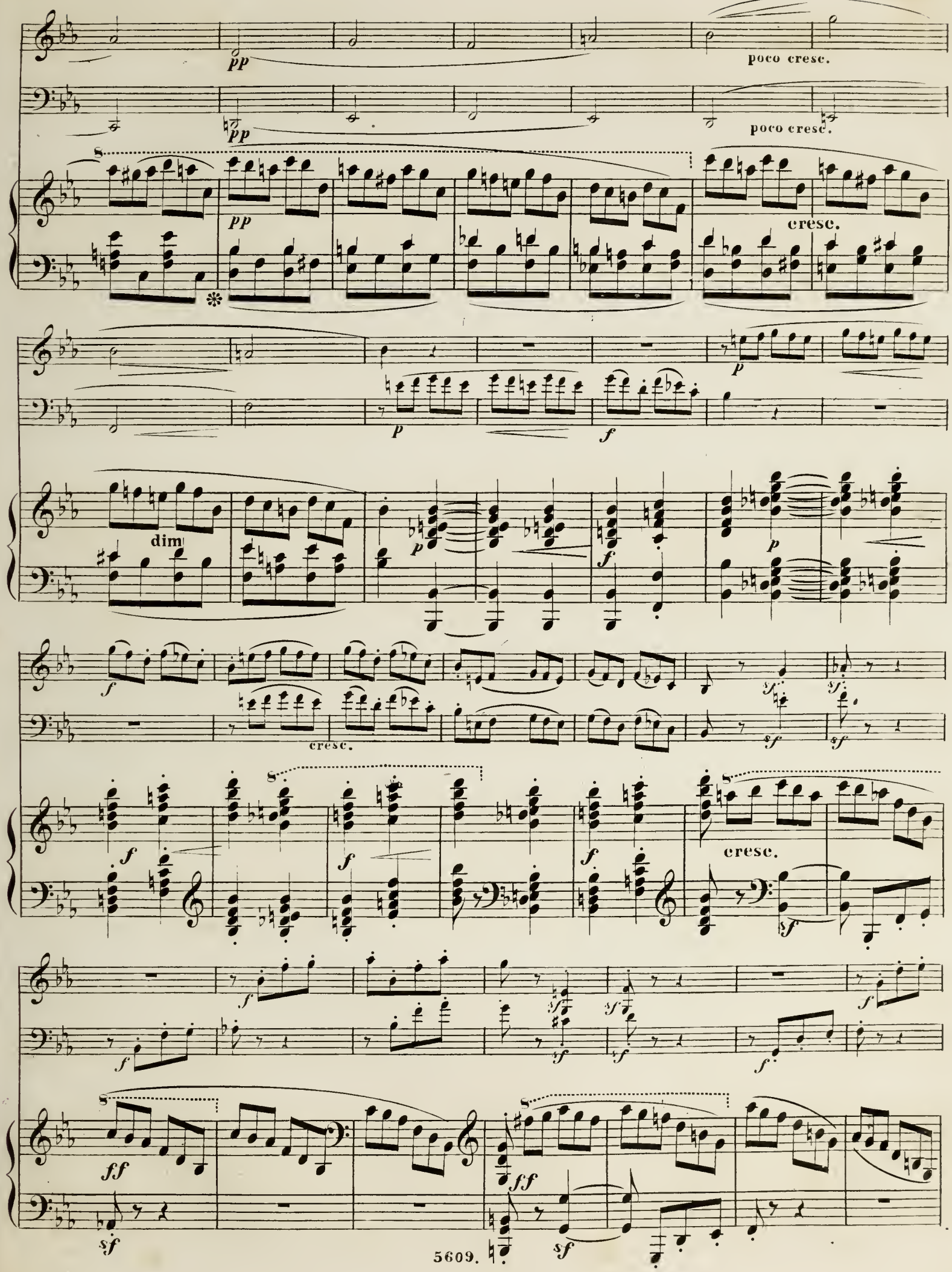
pp

tr

pp

sf


cresc.
ffz
poco sf rit.
p>sf
sf
poco rit.
dim.
tr
cresc.
pp
poco a poco
p
Ped.


pp
poco cresc.
pp
poco cresc.
pp
cresc.
p
f
p
dim
p
f
p
f
cresc.
sf
sf
sf
sf
f
f
f
cresc.
sf
f
f
sf
sf
sf
f
f
ff
sf
ff
sf

pp

pp

ten.

dim.

p

cresc.

f

p

cresc.

ten.

f

p

cresc.

ten.

f

dim

p

cresc.

p

Ped.

p

sf

p

p

sf

p

Ped.

Ped.

Ped.

sf

p

sf

sf

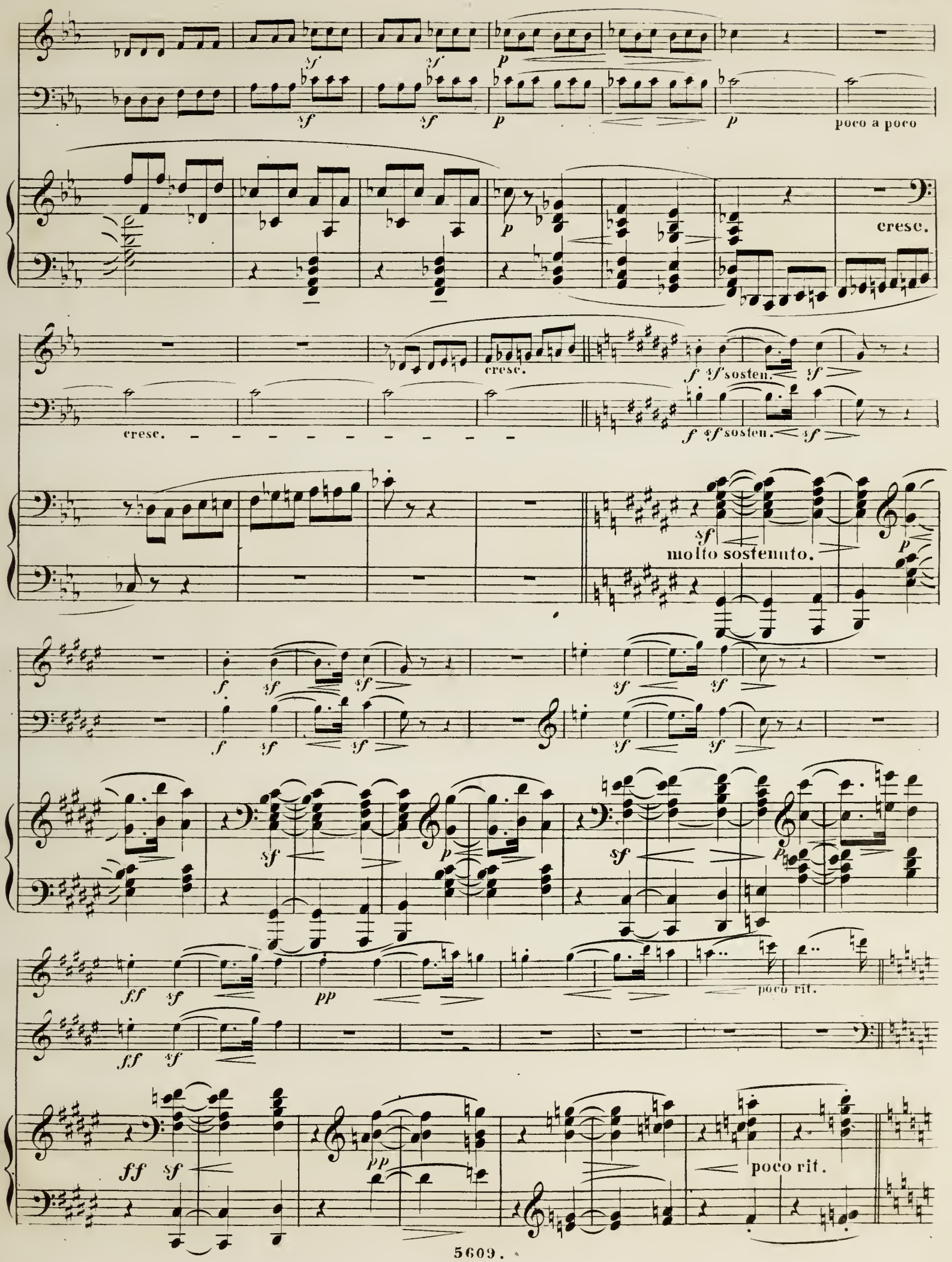
p

sf

Ped.

Ped.

Ped.


poco a poco
cresc.
cresc.
cresc.
sosten.
sosten.
molto sostenuto.
poco rit.
poco rit.

pp pizz. p p

pp dolce. Ped. Ped. poco a

poco cresc. fp

cresc. arco. pp

poco stringendo. a Tempo.

fp fp fp fp

legato. poco a

poco cresc. fp sf f

poco cresc. fp sf f

poco cresc. sfp poco a poco

cresc. e riten.

cresc. e riten.

a Tempo.

più cresc. e ritenuto.

ten.

cresc.

cresc.

cresc.

Pflote.

cresc.

sf *p*

cresc.

dim.

p

dim.

p

dim.

sul G.

f *sf* *f* *sf* *sf*

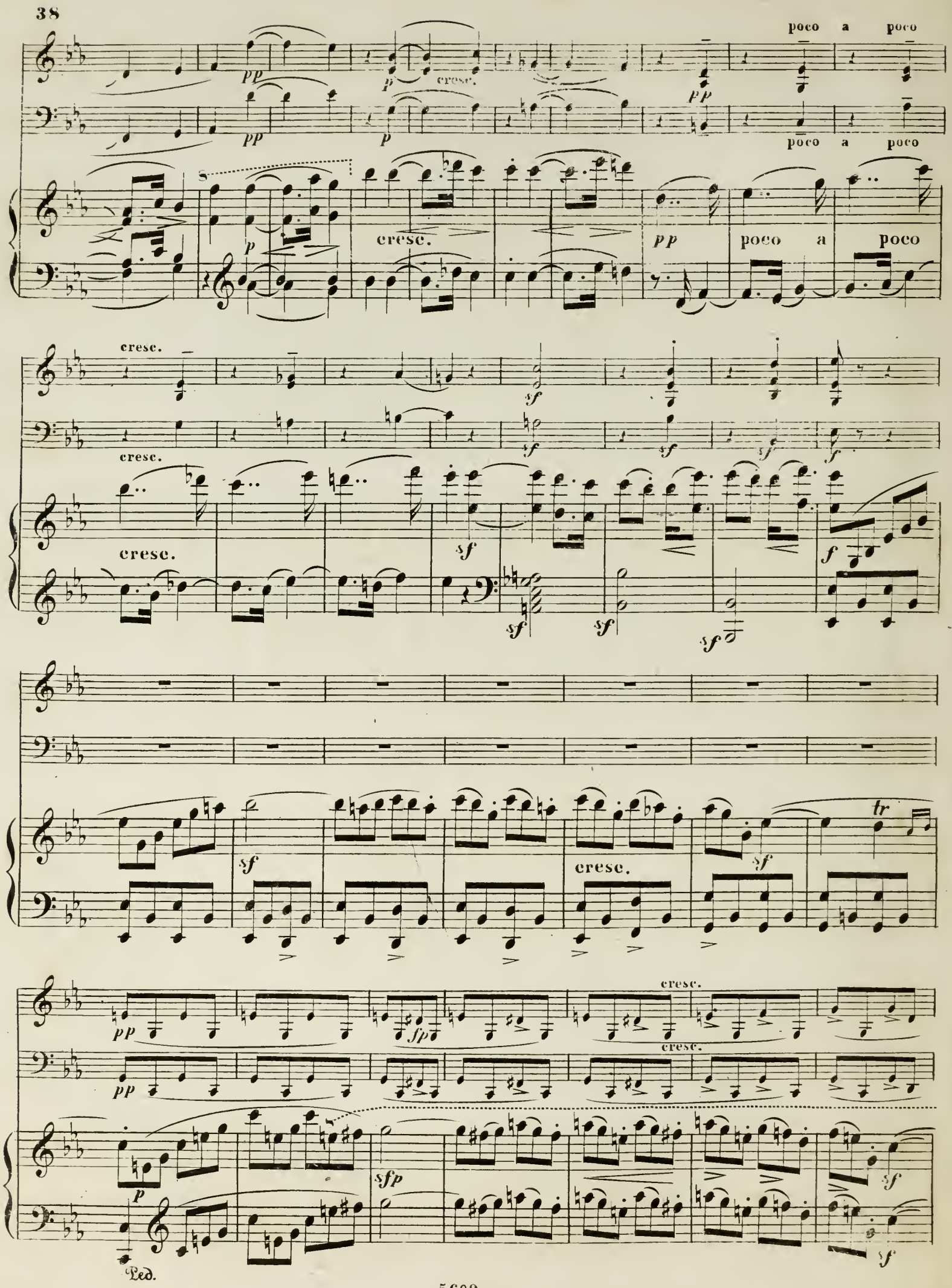
f *sf* *f* *sf* *sf*

fp *pp* *sf* *pp*

p *fp* *sf* *pp*

p *pp* cresc. *ff* *pp* *sf*

cresc. *sf* cresc. *sf* 8 *pp* *f*


poco a poco
pp
p
cresc.
poco a poco
cresc.
pp
poco a poco
cresc.
cresc.
cresc.
sf
f
tr
cresc.
pp
fp
cresc.
cresc.
sfp
Ped.

riten. scherz.

riten. scherz.

poco riten. dim.

cresc.

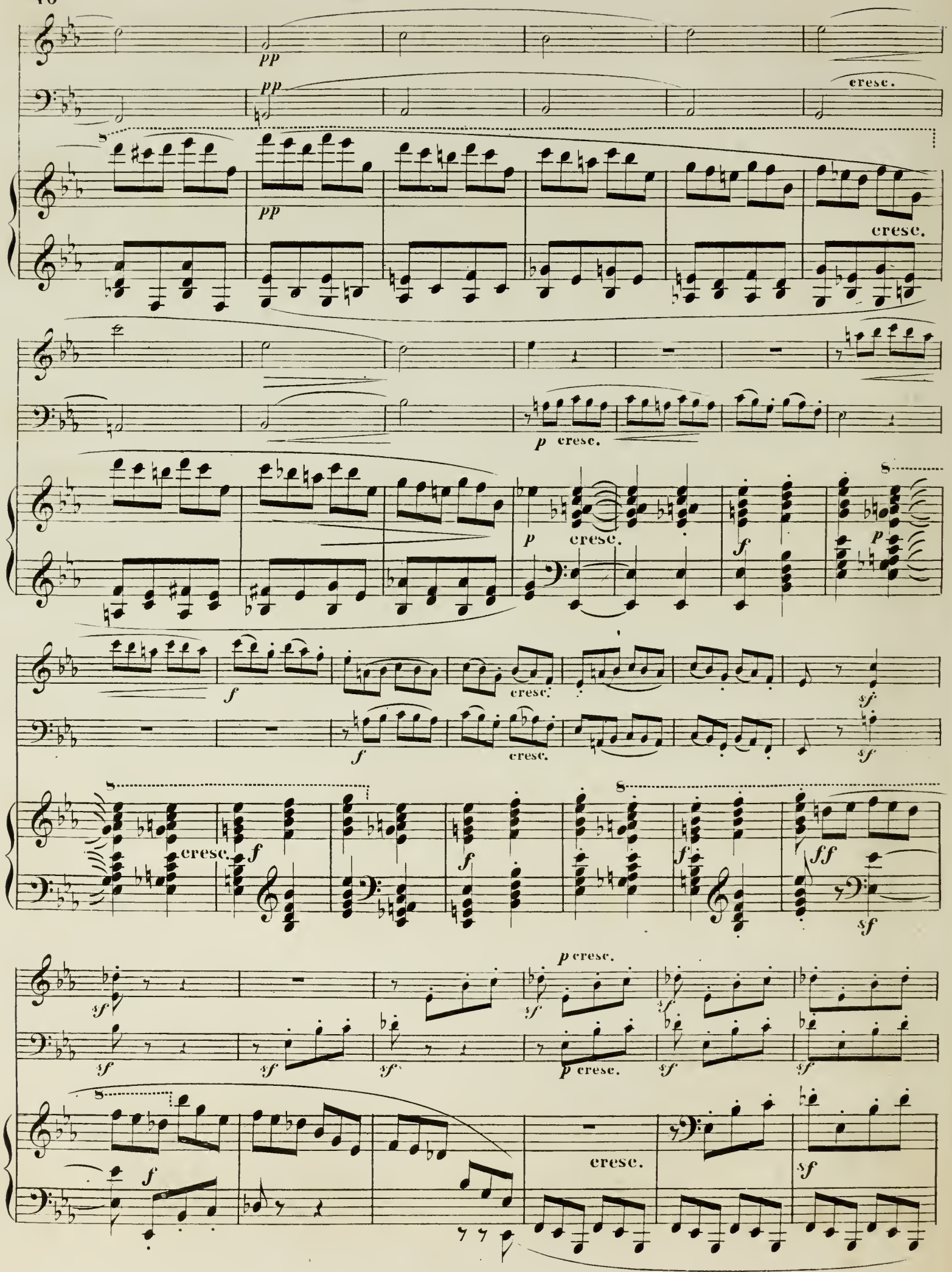
poco

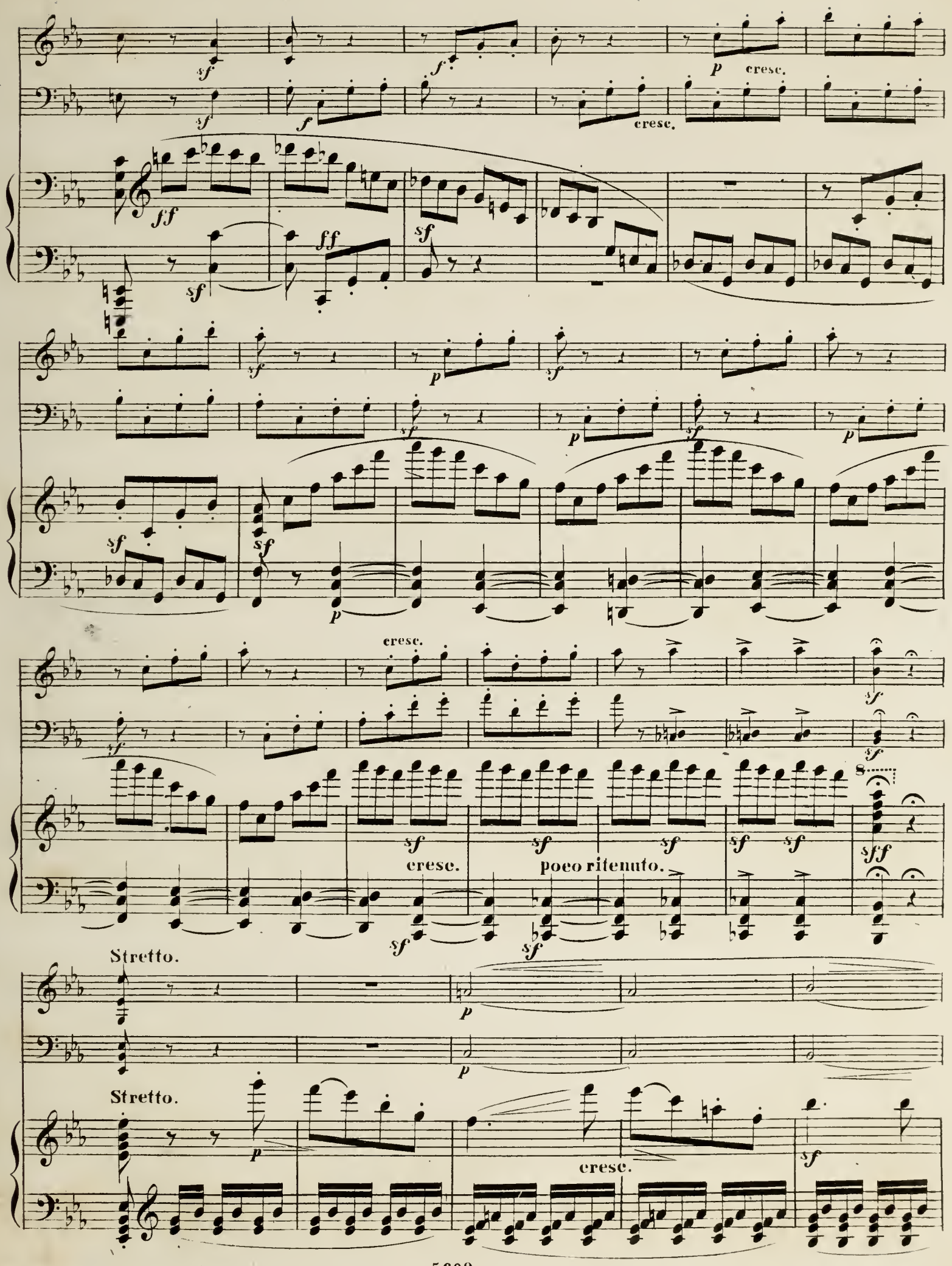
poco

a poco cresc.

a poco cresc.

a poco cresc.


pp
cresc.
p cresc.
f
sf
ff
p cresc.


cresc.
cresc.
cresc.
poco ritenuto.
Stretto.
Stretto.
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

5609. Stich und Druck von Ed. Bote u. G. Bock.

Thlr. Sgr.

Kontski, Antoine de, Op. 26. Var. brill. sur un Duo de la „Norma“ — 25
— Op. 56. Sur Mer, Méditation — 12½
— Op. 62. Finale de „Lucie de Lammermoor“ . . . . . — 17½
— Op. 115. Le Reveil du Lion. Caprice héroique 7 Bg.
— Op. 149. „Le Carneval de Berlin.“ Galop brill. . — 20
— Op. 151. „Souvenir de Carlsbad.“ Valse. . . . . — 17½
— Op. 152. „Ne m'oubliez pas.“ Romance . . . . . — 12½
— Op. 153. „Karnawal Warszawski.“ Mazurka . . . — 20
— Op. 156. Grande Sonate . . 1 10
— Op. 157. Grande Fantaisie sur „Il Trovatore,“ de Verdi. 1 15
— Op. 172. „La Violette.“ Mazurka . . . . . — 17½
— Bouquet de Mélodies des Opéras de Meyerbeer, Nicolai, Verdi, Wagner.
No. 1. Op. 183. „Dinorah,“ „Le Pardon de Ploërmel,“ 1 —
No. 2 Op. 184. „Le Prophète,“ — 25
No. 3. Op. 185. „Rigoletto,“ 1 —
No. 4. Op. 186. „Die lustigen Weiber von Windsor,“ . — 25
No. 5. Op. 187. „Tannhäuser,“ — 22½
No. 6. Op. 188. „Les Vêpres siciliennes,“ . . . . . — 25
No. 7. Op. 189. „Les Huguenots,“ . . . . . — 25
— Op. 190. „L'inconstante,“ Grande Valse brill. . . . — 25

Krausse, Th., Op. 83. 4me Nocturne. — 10
Krigar, H., Op. 16. 6 Charakterstücke . . . . . — 25
Krug, D, Op. 120. Illustrations de l'Opéra: „Dinorah, le Pardon de Ploërmel,“ de Meyerbeer — 22½
Krug, H., Transcriptions de Salon.
No. 1. Santa Lucia — 15
Krüger, Wilh., Op. 107. Illustrations sur l'Opéra: „La Circassienne,“ de D. F. E. Auber — 22½
Kullak, Th., Op. 46. „Fleurs du Sud.“ Six mélod. ital. paraphrasées.
No. 1. Michelemma . . . . . — 22½
„ 2. La Romanella . . . . — 20
„ 3. Serenata . . . . . — 15
„ 4. Non mi chiamate piu blondina bella. . . . — 22½
„ 5. La Casarinola . . . — 20
„ 6. La Stella dell' Arenella . . . . . — 25

Lacombe, L., Op. 8. 4 Nocturnes 5½ Bg.
Lambert, Lucien, Op. 30. Au clair de la lune, Var. brill. . . . . 1 —
— Op. 33. Ah! vous dirai-je Maman . . . . . — 22½
— Op. 34. „La Canadienne.“ Polka brill. . . . . — 20
— Op. 35. „Ombres aimées.“ Rêve . . . . . — 17½
— Op. 36. Le Carneval de Paris. — 12½
Lange, G., Op. 8. „Les cloches du Mariage aux lanternes,“ de J. Offenbach. Étude caractér. — 12½
— Op. 9. „Les trois Grâces.“ Mazurka de Concert . . . . — 12½
— Op. 10. „Lamentation d'une jeune fille“, Rêverie . . . — 12½
— Op. 11. La belle Inconnue. Grande Polka . . . . . — 12½
Lefébure-Wely, Op. 54. Les cloches du Monastère. 2 Bg.
— Op. 60. „Le Calme du Soir.“ Nocturne. 2½ Bg.
— Op. 62. Galop brillant. 4½ Bg.
— Op. 65. „La Retraite militaire.“ Caprice de Genre. 3 Bg.
— Op. 67. La Séga. . . . . — 10
— Op 71 „La Garde montante.“ Caprice. 2 Bg.
— „L'heure de la prière.“ Nocturne. 3½ Bg.
— „Seguidille.“ 3 Bg.
Leybach, J., Op. 5. Fantaisie sur un thême allemand. 3½ Bg.
— Op. 17 Pensée de jeune fille. Maznrka. 4 Bg.
— Op. 35. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: „Faust,“ de Gounod . . . . . — 17½
Liszt, Fr., Huldigungs-Marsch . — 20
— Valse de l'Opéra: „Faust,“ de Gounod . . . . . 1 —

Thlr. Sgr.

Löschhorn, A., Op. 32. Transcriptions des Opéras italiennes.
No. 1. „Il Trovatore,“ . — 20
„ 2. „Sicilienne des Vêpres siciliennes,“ . — 20
„ 3. „Hernani,“ . . . . — 22½
„ 4. „Simon Boccanegra,“ . . . . . — 22½
„ 5. „La Traviata,“ . . — 22½
„ 6. „Rigoletto,“ . . . — 22½
„ 7. „Aroldo,“ . . . . . — 17½
„ 8. „Un Ballo in Maschera,“ . . . . . — 25
— Op. 63. „Liebeslust u. Leid,“ 10 characteristische Clavierstücke. . . . . compl. 1 25
Dieselben auch einzeln à 5—10
— Op. 75. „Das Glöckchen des Eremiten,“ Deux Bagatelles.
No. 1. Le Carillon — 15
„ 2. Valse . . . — 15

Loüel, H., Op. 42. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opéra: „Faust,“ de Gounod. — 17½
Lux, Fr., Krönungs-Marsch (Preis-Composition) . . . . . — 25
Maillart, Aimé, „Das Glöckchen des Eremiten,“ Oper.
— Ouverture . . . . . — 15
— Potpourri, arr. v. H. Mendel 1 —
Mayer, Ch., Op. 22. Mazourka sentimentale . . . . . — 12½
— „Le Rossignol captif.“ Valse. 2 Bg.
— Op. 253. Mazourka de Concert. — 20
— Op. 254. Toccata brillante. — 22½
— Op. 255. Mignon-Polka 15
Mendé, G., Ilustrations de l'Opéra: „Faust,“ de Ch. Gounod.
No. 1. Choeur des Soldats — 17½
„ 2. Duo d'Amour. (Marguerite et Faust.) . . — 20
„ 3. Entreacte et Rom. des Fleurs . . . . . — 17½

Mendel, Herm., Rondo. Valse sur des thèmes de l'Opéra: „La chanson de Fortunio,“ de J. Offenbach . . . . . — 15
— La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Mad. Denis“ . . . — 12½
Messemäcker, L., National-Lieder aller Völker, f. das Pfte. 3 Bände, à 6½ Bg.
Einzeln à 1 Bogen.
Meyer, Leopold v., Op. 160. „La belle Allemande“ . . . . . — 20
— Op. 162. Grande Fantaisie sur „Le Pardon de Ploërmel,“ de G. Meyerbeer 1 5
Meyerbeer, G., „Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel.“ Oper in 3 Acten.
Klavier-Auszug . . . . 6 —
Ouverture . . . . . 1 —
Potpourri. 2 Hefte à — 25
No. 11. Schattentanz — 12½
— Ouverture im Marschstyl zur Eröffnung d. Industrie-Ausstellung in London (1862) 1 15
Moniot, E., Op. 33. „Concert des Anges“. 2me Rêverie. 3½ Bg.
— Op. 43. „La Voix du Coeur“. Idylle. 3 Bg.
— Op. 45. „Le Reveil des Oiseaux.“ 3 Bg.
Mozart, W. A., 19 Sonaten. Neue Ausgabe à 2—5½ Bg.
— 19 Variationen à 1½—3 Bg.
— Fantaisie in C-moll, von Kroll revidirt 3½ Bg.
Musard, A., Les Baisers. Polka-Fantaisie . . . . . 2 Bg.
Neldy, A. B., Op. 12. „La voix du ciel“. Rêverie . . . . . — 17½
Nesslern, F. S. de, Op. 38. Fant. sur: „les Mousquetaires de la Reine“. 1 5
Neustedt, Ch, 3 Transcriptions variées: „La Circassienne“. Opéra de D. F. E. Auber.
Op. 29. No. 1. Romance et Couplets . . . . . — 15
„ 2 Duo . . . . . — 15
„ 3. Valse et Choeur — 17½
Nicolai, O., „Die lustigen Weiber von Windsor“.
Klavier-Auszug 3 15
Potpourri. . . . . 4 Bg.
Oesten, Theodor, Op. 140. „La belle Styrienne“. Bluette . . — 17½
— Op. 141 Portefeuille del'Opéra. Douze Fantaisies élégantes:

Thlr. Sgr.

Oesten, Th.
1. Lohengrin. 2. Tannhäuser. 3. Il Trovatore. 4. Dinorah. 5. Die Belagerung von Corinth. 6. Rigoletto. 7. Die Verlobung bei der Laterne. Das Mädchen von Elizondo. 8. Orpheus in der Unterwelt. 9. Die lustigen Weiber von Windsor. 10. Das Glöckchen des Eremiten. 11. La Traviata . . . . . à — 20
— Op. 142. Moosrosen. 6 gefällige Tonstücke mit Rücksicht auf kleine Hände:
Kücken: 1. Der kleine Rekrut. 2. Herzallerliebstes Schatzerl Du. 3. Curschmann: Der kleine Hans. Gumbert: 4. O bitt' euch, liebe Vögelein. 5. Die Thräne. 6. Das theure Vaterhaus . . . . . à — 17½
— Op 167. Melodienquelle. Kleine und sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz zur angenehmen Unterhaltung, zum vom Blatte spielen und zur Erlernung des Melodien-Vortrages (neben jeder Schule anzuw.). 4 Hefte à — 10

Offenbach, J., Operetten im Klavier-Auszug. Die Verlobung bei der Laterne . . . . . — 20
— Das Mädchen von Elizondo. — 20
— Schuhflicker und Millionär. — 20
— Die Zaubergeige. (Martin der Geiger.) . . . . . — 20
— Der Ehemann vor der Thür. — 22½
— Orpheus in der Hölle.
Klavier-Auszug 2 10
Ouverture . . . . . — 10
No. 10. Entr'act . . . . . — 5
Potpourri . . . . . — 27½
— Genovefa von Brabant . . . — 22½
— Tschin-Tschin. 1 5
— Daphnis und Chloë . . . . . — 22½
— Fortunios Lied . . . . . 1 —
— Die Seufzerbrücke . . . . . — 20
— Herr und Madame Denis . . — 25

Orleans d', Madame la Duchesse, Larmes d'Exil. Dernière Rêveric musicale . . . . . — 12½
Osborne, G. A., Op. 18. Air montagnard varié . . . . . 4½ Bg.
Plumhof, H., Op. 2. Bagatelles
No. 1. Allegro poco agitato — 12½
„ 2. Andante sostenuto . — 12½
„ 3. Scherzo . . . . . — 15
„ 4. Marche funèbre . . . — 10
— Op. 8. Mazurka . . . . . — 7½
Poise, F., Bon soir voisin! Operette. Klavier-Anszug . . . . — 20
Quidant, La Blondine. Capricieuse Valse . . . . . — 12½
Redern, W., Graf v., Elfenreigen — 20
Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection des Potpourris à 3—6 Bg.
Richards, B., „Marie“. Nocturne. 3 Bg.
— „Sybille“. Nocturne. . . 3 „
Rosellen, H., Fantaisies brillantes. Op. 160. Souvenir de Bruschino — 20
— Op. 166. Orphée aux Enfers de Offenbach . . . . . — 20
— Op. 167. le Pardon de Ploërmel, de G Meyerbeer . . . . . — 20
Rubinstein, A., Op 14. Le Bal. Fantaisie en dix Numéros. cpl. 4 15
Derselbe in einzelnen Nummern: Impatience 17½, Polonaise 22½, Contredanse 27½, Valse 25, Intermezzo 15, Polka 15, Polka-Mazurka 17½, Mazurka 12½, Galopp 17½, Le Rêve 20 Sgr.
— 4me Barcarolle . . . . . — 20
— Op. 45 3me Concert (G-dur) 2 5
— Deux Melodies . . . . 3 Bg.

Schubert, Franz, Lieder, einfach übertragen u. mit Fingersatz versehen v Louis Köhler. compl 2 25
Einzeln:
No. 1. Am Meer . . . . . — 10
„ 2. Ihr Bild . . . . . — 5
„ 3. Ständchen . . . . . — 10
„ 4. Gefrorne Thränen . — 7½
„ 5. Das Fischermädchen — 10
„ 6 Doppelgänger . . . . — 5
„ 7. Gute Nacht . . . . — 12½
„ 8 Die Post . . . . — 10
„ 9. Frühlingstraum . . . — 10
„ 10. Anfenthalt . . . . . — 15
„ 11 Der Lindenbaum . . 12½
„ 12 Erstarrung . . . . — 15

Schulhoff, J, Op. 41. Ballade . — 20

Thlr. Sgr.

Schulz, G, Op. 2. Der fidele Studio. Potpourri nach academischen Liedern . . . . . — 25
Schulz-Weida, Jos., Op. 50 Alpenglöckchen u Alpenhorn. Idylle. — 22½
— Op. 51. Spieluhren-Melodieen. Polka de Salon . . . . . — 15
Schumann, G., Op. 2. 3 pièces caractéristiques . . . . . — 15
— Op. 3. Grande Fantaisie sur Lucrezia Borgia, de Donizetti 1 —
— Op. 4. 2 Nocturnes . . . . . — 15
— Op. 8. Mazurkas . . . . . — 15
— Op. 9. Impromptu . . . . . — 10
— Scherzo . . . . . — 10
— 3 Mährchen 1 7½
— Valse brillante . . . . . — 20
Siebmann, F., Op. 24. 4ième Mazurka brillante . . . . . — 17½
Spindler, Fr., Impromptu . . . — 12½
Talexy, Adrien, Op. 17. Fantaisie sur: le Val d'Andorre . . . . — 20
— Op. 105. Hymne à Cères, Andante . . . . . — 17½
— Germaine, Polka-Mazurka . — 15
— Tra la la, Valse favorite . — 15
— Jouanina, Polka-Mazurka . — 15
— Polka-Mazurka de Salon sur le Pardon de Ploërmel . . . — 20
Taubert, W, Op. 101. Bilderbuch. Album für das Pfte. 3 5
Tausig, Ch., Op. 5. Rêverie . . . — 15
Tedesco, J., Souvenir de Jassy. Mazourka brillante . . . . . — 17½
Thalberg, S., L'Art du Chant. 3. Sér.
No. 1. Sérénade du Barbier de Seville . . . . . — 20
„ 2. Duo de la flûte enchant. — 17½
„ 3. Barcarolle de Giani de Calais . . . . . 1 —
„ 4. Trio des Masques et Duo de Don Juan . . . . . — 20
„ 5. Sérénade de l'amant jaloux . . . . . — 20
„ 6. Romance du Saule d'Othello . . . . . — 20

Verdi, G., Potpourri aus Rigoletto von Mendel . . . . . 5½ Bg.
— Potp. aus: Un Ballo in maschera. . . . . 3 Bg.
Wehle, Ch., Op. 59. „Souvenir d'un Bal.“ Caprice de Genre — 20
— Op. 60. Marche tartare . . . — 20
Weiss, Jul., Op. 31. Six Morceaux élégants sur des Airs allemands fav.
„Lebewohl,“ Proch, „Fliege Schifflein,“ F. Kücken, „Mein Liesel,“ W. Taubert, „Mailüfterl,“ J. Kreipl, „Spazieren wollt' ich reiten,“ F Kücken, „Mein Engel,“ H. Esser à — 15
— Op. 32. Six morceaux instructives en formes de petits Fantaisies sur des Mélodies favoris de L. v. Beethoven et F. Schubert:
„Kennst du das Land,“ Beethoven, „Freudvoll und leidvoll.“ Beethoven, „Der Lindenbaum,“ F. Schubert, „Sehnsuchts-Walzer,“ Beethoven, „Adelaide,“ Beethoven, „Die Forelle,“ F. Schubert . . . . . à — 12½
— Op. 35 Le jeune Pianiste classique. Collection de célèbres Compositions de Haydn, Beethoven, Mozart, d'une difficulté progressive et doigtées: Tome I. (à 2 mains).
Cah. I. **Haydn** (sans oct.) 2 5
Cah. II. **Beethoven** (sans octaves). 2 15
Cah. III. **Mozart** (mêlées d'octaves) 2 20
Dieselben auch einzeln
Willmers, Rod, Op. 27. Un jour d'été en Norwège. 1 5
— Op 97. Mazeppa. Capriccio de Concert 1 15
— Op 99. Slaw. Nationallieder. 1. Polnisch, 2. Polnisch, 3. Russisch, 4. Russisch, 5 Böhmisch à 20—25
Zozbaum, G., 2 leichte Piecen: Op. 54. Der Scheerenschleifer. Op. 55 Die Holzsammlerin . . — 15
— Kinderlieder ohne Worte, nach vorhandenen Weisen bearbeitet. 2 Hefte . . . . . à — 25
— Op. 66 Mairöschen Mélodie d'Amour . . . . . — 12½

Zu 4 und 8 Händen.

Amtsberg, J., Ouverture mit Benutzung des Schubert'schen Erlkönig . . . . . — —
Auber, D. F. E., Ouverture zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung componirt. 1 10
Bach, J. S., Orgel-Präludien und Fugen arr. von Carl Plato, 1. G-moll, 5 Bg., 2. G-dur 4 Bg.
Beethoven, L. v., Quartette, arr. von A. Conradi:
Op. 18. No. 1. In F-dur 10 Bg.
„ 2. „ G-dur 8½ „
„ 3. „ D-dur 9 „
„ 4. „ C-moll 8 „
„ 5 „ A-dur 8½ „
„ 6. „ B-dur 8 „
Op. 59. No. 1. „ F-dur 14½ „
„ 2. „ E-moll 12½ „
„ 3. „ C-dur 13½ „
— Op. 92. 7. Sinfonie, A-dur, arr. von Wilsing . . 23½ Bg.
— Op. 93. 8. Sinfonie, F-dur, arr. von Wilsing . . 16½ Bg.
Bilse, B., Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien . . . — 15
Brissler, F., Op. 4. „Die Jagd", Introduction und Rondo nach Melodien aus Offenbach's „Orpheus" . . . . . — 22½
Brunner, C. T., Potpourris über beliebte Opern:
Op. 110. „Euryanthe", v. C. M. de Weber . . . . . — 25
Op. 197. „La Grande Duchesse". (Sophia Catharina.) v. Flotow . . . . — 20
Op 208. „Giralda", v. Adam — 25
Op. 249. „Robert le Diable," v. Meyerbeer . . . . . — 25
Op. 253. „Indra", v F. Flotow — 25
Op. 254. „Die lustigen Weiber v. Windsor", v. Nicolai 1 —

Brunner, C. T.
Op. 258. „Lucia di Lammermoor", de Donizetti . — 25
Op. 259. „Le Prophète", von Meyerbeer . . . . — 25
Op. 323. „Die Entführung aus dem Serail", v. Mozart — 20
Cherubini, L., „Missa pro defunctis", Requiem in C-moll übertragen für Physharmonika und Pfte. oder 2 Pfte. von J. van Boom 3 5
Dobrzynski, J. F., Op. 48. „Resignation". Morceau de Salon — 20
Dorn, H., Ouverture zur Oper: „Die Nibelungen" . . . . . — 27½
— Dieselbe für 2 Pfte. zu 8 Händen arr. von C. Burchardt 1 25
Dreyschock, A., Op. 40. „Zum Wintermährchen", Rhapsodie — 20
Flotow, Fr. v., „Indra". Oper. Klav.-Ausz. . . . . 8 —
Gounod, C., Faust. Oper. Vollst. Klavier-Auszug . . . . . 9 —
Hieraus einzeln: Introduction — 7½
— — Soldatenchor . . . . . — 20
— — Walzer . . . . . — 25
— — Ballet-Einlage von Schindelmeisser . . . . . — 17½
— — Potpourri 1 5
Graun, C. H., „Der Tod Jesu". Klav.-Auszug, arr. von Enke 19½ Bg.
Gungl, Josef, sämmliche Tänze arr. à 7½—20 Sgr.
— Op. 69. „Genrebilder", Potp. 1 10
Haydn, Jos., Symphonien arr. von Brissler, Klage u. Wagner à 6—8½ Bg.
Hünten, Fr., Op. 30. 4 Rondos 2 Hft.
Hft. I. Ricciardo e Zoraide, le petit Tambour, 6 Bg.
„ II. Cenerentola, le Siège de Corinthe . . 6 Bg.

Jugendfreund, musikalischer. Eine Auswahl leichter Tonstücke nach den beliebtesten Melodien zur Erheiterung der Jugend für das Pfte. eingerichtet. 3 Hefte à 1 20
Löschhorn, A, Op. 25. „La belle Amazone", arr. par Conradi — 27½
Lux, Fr., Krönungs-Marsch (Preis-Composition) 1 10
Maillart, A., „Das Glöckchen des Eremiten", Ouverture . . . . — 20
Mayer, Emilie, Symphonie (H-moll) 2 15
Meyerbeer, G., Fackeltanz (Nr. 4.) zur höchsten Vermählungsfeier Sr. K. H. des Kronprinzen mit I. K. H. der Prinzess Royal von Grossbritannien und Irland . . 1 —
— „Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel", Oper in 3 Acten. Vollständiger Klavier-Auszug 8 15
Ouverture 1 15
Schattentanz . . . . . — 17½
Potpourri 1 5
— Ouverture zur Eröffnung der Industrie-Ausstell. in London 1862 componirt . . . . . 2 —
Mozart, W. A., Ouverture zu „Cosi fan-tutte", „Don Juan", „Figaro", „Titus", „Die Zauberflöte", „Entführung aus d. Serail", à 3—4 Bg.
— Sonaten D-dur, B-dur, F-moll, C-dur, F-dur, . . à 3—9 Bg.
— 12 Symphonien, arr. von Brissler, Conradi und Hugo Ulrich. . . . . à 8—10½ Bg.
— „Die Zauberflöte", „Die Hochzeit des Figaro", „Don Juan", Potp. arr. v. Brissler à 7—8 Bg.
Nicolai, Otto, „Die lustigen Weiber von Windsor", Klav.-Ausz. 6 15
— — Ouverture . . . . . — 25
— — Dieselbe arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen 1 15

Offenbach, J., „Orpheus in der Unterwelt". Klavier-Auszug . . 2 25
— — Ouverture . . . . . — 7½
Onslow, Op. 7. Sonate in E-moll 9 Bg. — Op. 22. Sonate in F-moll. . . . . 10½ Bg.

Rossini, G., Ouverture „Bruschino" — 20
Rubinstein, Ant., Ouverture zu Dimitri Donskoi . . . . . — —

Schubert, Cam., Op. 43 „Les Dames de Seville". 5 Valses brillantes . . . . . 4 Bg.
— **Fr.**, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", arr. v. C. Klage — 10
— Erlkönig, v. Brissler arr. — 25
Schulhoff, J., Op. 41. Ballade . . — 20

Ulrich, H., Op. 6. Sinfonie in H-moll 2 10
Verdi, G, Potpourri aus: Trovatore 8 Bg.
Wagner, R., Potpourri über Tannhäuser, arr. v. A. Conradi. 6 Bg.
— Potpourri aus der Oper: Lohengrin, arr. v. A. Conradi. 8 Bg.
Weber, C. M. v., Op. 3 u. 10. Douze Pièces faciles. 2 Liv. à 4—5½ Bg.
Weiss, Jules, Le jeune Pianiste classique. Collection de célèbres Compositions de Haydn, Beethoven, Mozart, d'une difficulté progressive arrangées à 4 mains. 3 Cahiers . . compl. à 2 5
Dieselben auch einzeln.
Willmers, Rod., Op. 28. 2 Etudes de Concert, arr. p. F. Mockwitz.
No. 1. La Pompa di festa in Des . . . . . — 25
„ 2. La Danza delle Baccanti in D . . . . . — 25
Wolff, Ed., Op. 156. Souvenir du Val d'Andorre. Duo brill. . . 1 10

Für das Pianoforte mit Begleitung anderer Instrumente

Bach, J S., Gavotte (D-moll) für Pfte. m. Violinbegl. übertr 2½ Bg.
Beethoven, L. van, Trios für Pfte., Violine und Violoncelle
Op. 1. No. 1. Es . . . . 10½ Bg.
„ 2. G . . . . . 13 „
„ 3. C-moll . 10½ „
— Op. 1. „ 11. B-dur (Violine od. Clarinette) 10½ Bg.
— — 11. „ 97. B-dur . . 18½ „
— Sonaten für Pfte. u. Violine.
Op. 5. No. 1. F-dur (oder Violoncello) 11½ Bg., No. 2. G-moll (od. Violoncello) 11½ Bg.
Op. 12. No. 1. D-dur 8 Bg., No. 2. A-dur 6½ Bg., No. 3. Es-dur 8 Bg.
Op. 17. F-dur (mit Violine oder Vcello od. Horn) . . . . 8 Bg.

Beethoven, L. van, Sonaten für Pfte. und Violine:
Op. 23. A-moll . 7½ Bg.
„ 24. F-dur . . 8½ „
„ 30. No. 1. A-dur. . 5½ „
„ 30. „ 2. C-moll . 8½ „
„ 30. „ 3. G-dur . 6 „
Bilse, B, Op. 20. Schlesische Lieder. Orig.-Mel. f. Pfte. u. Viol. — 15
Brisson, F., Op. 71. Choeur Réligieux du Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer, pour Piano, Violon (ou Vcelle) et Orgue. — 25
Gounod, Ch, Meditation de l'opéra: Faust, pour Pfte., Violon (ou Vcelle) et Orgue. . . . . 1 —
Gungl, Jos., Tänze für Pfte. und Violine od. Flöte . . . . à 10—15

Haydn, Jos., Trios für Pfte., Violine und Violoncelle:
1. G-dur, 2. Fis-moll, 3. C-dur, 4. E-dur, 5. Es-dur, 6. D-dur, 7. A-dur, 8. C-moll, 9. A-dur, 10. E-moll, 11. Es-dur, 12. Es-dur, 13. B-dur, 14. G-moll, 15. Es-moll, 16. G-moll, 17. Es-dur, 18. C-dur, 19. D-moll, 20. Es-dur, 21. D-dur, 22. B-dur, 23 F-dur, 24. As-dur, 25 F-dur, 26. C-dur, 27. F-dur, 28. G-dur, 29. F-dur, 30. D-dur, 31. G-dur. à 7—12 Bg.
— Sonaten für Pfte. u. Violine: 1. G-dur, 2. D-dur, 3. Es-dur, 4. A-dur, 5. G-dur, 6. C-dur, 7. F-dur, 8. G-dur. à 3—8½ Bg.

Mozart, Sonaten f. Pfte. u. Violine: 1. A-dur, 2 C-dur, 3. D-dur, 4. G-dur 5 Es-dur, 6. G-dur, 7. F-dur, 8. C-dur, 9 F-dur, 10. D-dur, 11. G-dur, 12. Es-dur, 13. A-dur, 14. B-dur, 15. B-dur, 16. Es-dur, 17. A-dur, 18. F-dur. à 5—9 Bg.
Nicolai, O., Ouverture: Die lustigen Weiber von Windsor, für Pfte. u. Violine, arr. v. Böhmer 1 —
Rubinstein, A., 3me Concert (G) p. Piano avec acc. d'Orchestre 5 —
Taubert, W. Fr., Trios pour Pfte., Violon et Vcelle. Op. 32. in F 2 10
Op. 96. in Es 3 10

Schulen und Studien für das Pianoforte.

Alkan, C. V., Op. 35. 12 Etudes pour le Piano dans tous les tons majeurs. Suite I. . . . 1 25
„ II. . . . 2 —
Bach, J. S., Le Clavécin bien tempéré ou Préludes et Fugues dans tous le Tons et Demi-Tons.
Theil I. . . . . 29 Bg.
„ II. . . . . 22½ „
Bertini, 48 Etudes doigtées ou Introduction à celles de J. B. Cramer. . . . . compl. 12 Bg.
— Op. 29. Liv. I. . . . . 6 „
— Les mêmes en 2 Cah. à 3½ „
— Op. 32. Liv. II. . . . 6½ „

Bertini, Les mêmes en deux Cah. à 3½ Bg.
— Op. 66. 25 Etudes caractéristiques. . . . compl. 24 Bg.
— — en 3 Liv. . . . . à 8 „
— Op. 100 25 Etudes faciles et progressives . . . . . 6 Bg.
— Les mêmes en deux Cahiers. à 3 Bg.
— Op. 101. Le Répos. 24 petites Mélodies. 3 Cah. . à 3—3½ Bg.
— 12 petites Etudes, ou préludes et Morceaux agréables. cpl. 5½ Bg.
— Les mêmes en deux Cahiers. à 3 Bg.

Clementi, Préludes et Exercices pour Pfte. 2 Cah. . à 8—9 Bg.
— Gradus ad Parnassum, ou l'Art de toucher le Piano. Démontré par des Exercices dans le style sevère et élégante. 2 Th. à 22—24 Bg.
Cramer, J. B, Practische Pianoforte-Schule. Neueste verb. u. verm. Ausg. . . . . 10 Bg.
— 42 Etudes pour le Pfte. Nouvelle édit., doigtée et corr. par H. G. de Bülow. 4 Hefte. à 9—11½ Bg.

Herz, H., Collect. de Gammes. 4½ Bg.
Les premières Leçons de Piano. Die ersten Stunden am Klavier. Leichte Uebungsstücke mit stillstehender Hand, zu 2 Händen. 2½ Bg.
— Dieselben zu 4 Händen 3 „
Wohlfahrt, H., Op. 31. Neue Kinder-Klavierschule. Nouveau Méthode de Piano pour les enfants. Mit deutsch-franz. Texte 1 —
„ poln.-franz. „ 1 —
— Op. 32. Schule der Geläufigkeit für die Unterclasse der Klavierschüler. 3 Hefte. . . à — 20

Gesang-Schulen und Studien.

Aprile, Exercises pour la Vocalisation à l'usage du Conservatoire de Naples . . . . . 14 Bg.
Concone, J., Leçons de Chant, Vocalises et Chansons.
Tome I. 25 Leçons de chant pour le Medium de la Voix. 5½ Bg.
Tome II. 50 Leçons de chant pour le Medium de la Voix. (Suite des 25 Leçons précédentes.) Cah. 1. 12½ Bg.
„ 2. 15 „
Tome III. 15 Vocalises pour voix de Soprano . . . . 12 Bg.
Les mêmes pour voix de Contralto . . . . . 12 Bg.
Tome IIIa. 6 Chansons arrangées d'après les Vocalises précédentes Pour Voix de Soprano ou Tenor. . . . . 6½ Bg.
— Pour Mezzo-Soprano, Alto ou Bariton . . . . . 6½ Bg.
Tome IV. 40 Leçons de Chant composées specialement pour Voix de Basse ou Bariton. Cah. 1. 25 Leçons. 14 Bg.
„ 2. 15 „ 12½ „
Tome IVa. Les mêmes pour Voix de Contralto.

Concone, J.
Cah. 1. 25 Leçons. 14 Bg.
„ 2. 15 „ 12½ „
Nava, G., Vocalisen für Bariton. 2 Hefte . . . . . à 1 5
— 12 Vocalisen für Mezzo-Sopran oder Alt. Heft I. . . . 1 5
„ II. . . . 1 5
— Op 29. Solfeggi nello Stile moderno per Voce di Soprano o Tenore. 2 Lib. . . . . à — 22½
— Istradamento nell Arte del Canto. — Wegweiser im ital. Gesang 4 20

Neithardt, Vorkenntnisse zum Gesang-Unterricht, herausgegeben zum Gebrauch beim Unterricht für den königl. Domchor . . — 10
Neithardt, Uebungen im Discant- oder C-Schlüssel, im Alt- oder C-Schlüssel . . . . . — 2½
Rossini, G., Vocalises et Solfèges avec Accompagnement de Piano. 3 Bg.
Vaccai, Gesangschule mit deutschem und italienischem Text, von J. C. Grünbaum. Einzig rechtmässige Original-Ausgabe. Subscriptions-Preis . . . . . 1 —

TRIO

VON

LOUIS LEE.

Op. 10.

Pr: 3 Thlr. 15 Ngr.

Lith. Anst. v. F. W. Carbrecht, Leipzig.